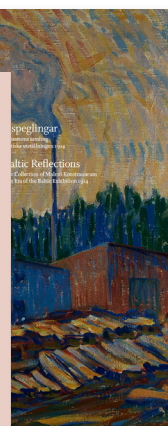


## Rysk konst i dialog med nordisk sekelskifteskunst.



## Baltiska speglingar

*Baltiska speglingar belyser ett färgstarkt och för många okänt bildmaterial ur Malmö Konstmuseums samlingar – från sekelskiftets skymningsmåleri till modernt avantgarde. En brytningstid präglad av förvandling.*

Baltiska utställningen i Malmö 1914 tog pulsen på samtiden och i konsthallen visades verk av framstående konstnärer från Sverige, Danmark, Tyskland och Ryssland med Finland. Här samsades Bruno Liljefors, Carl Larsson och Anders Zorn med Ester Almqvist, Leander Engström och Sigrid Hjertén. Många nyckelverk förvärvades som än i dag utgör kärnan i Malmö Konstmuseums samling och som nu presenteras i boken *Baltiska speglingar – Malmö Konstmuseums samling – Tiden kring Baltiska utställningen 1914*. Framträdande är den ryska konsten med Aleksandr Golovin, Boris Kustodiev och Kuzma Petrov-Vodkin. Spännvidden är stor och vittnar om den dynamik som präglade tiden före första världskrigets utbrott.

Ett rikt bildmaterial där de ryska samlingarna sätts i dialog med nordisk sekelskifteskunst kompletteras med tre essäer som beskriver hur utställningen togs emot, sekelskifteskunstens roll för de framväxande nationernas självbild, och slutligen en ögonblicksbild av det ryska konstlivet. Texterna i boken är på svenska och engelska.

Den 11 oktober öppnar utställningen *Baltiska speglingar* på Malmö Museer.  
Pressträff hålls den 9 oktober.

För mer information eller pressbilder kontakta Hanna Johansson,  
[hanna.johansson@arenabok.se](mailto:hanna.johansson@arenabok.se)

*Bilder ovan från vänster: Kuzma Petrov-Vodkin, Arbetaren, 1912. Foto: Andreas Nilsson, Malmö Konstmuseum; Vilhelm Hammershøi, Interiör med krukväxt och spelbord, Bredgade 25, 1910–1911. Foto: Johanna Rylander, Malmö Konstmuseum; Ester Almqvist, Sägverket i decembersol, 1914, (detalj, omslag). Foto: Malmö Konstmuseum; Till höger: John Bauer, Ännu sitter Tuvstarr kvar och ser undrande ner i vattnet, 1913. Foto: Matilda Thulin, Malmö Konstmuseum.*



*Baltiska speglingar – Malmö Konstmuseums samling – Tiden kring Baltiska utställningen 1914*  
Text: Torsten Gunnarsson, David Jackson och Martin Sundberg | Form: Malmsten Hellberg  
Redaktörer: Cecilia Widenheim och Martin Sundberg  
200 sidor | 230 x 290 mm | ISBN: 978-91-7843-429-9