

”Den mest omfattande dokumentationen av fotografi i Sverige någonsin!”



Boxomslag: Julia Peirone, Nike, 2010.

Fotografi i Sverige 1970–2014

Nu släpps den mest omfattande dokumentationen av fotografi i Sverige någonsin. I boxen *Fotografi i Sverige 1970–2014* ingår bokverken *Mellan verkligheter. Fotografi i Sverige 1970–2000* samt *Det synliga. Samtida svensk fotografi*. Böckerna är en del av projektet ”Performing History”, skribenten och föreläsaren Niclas Östlinds doktorsavhandling i fotografi, som undersöker fotografin i Sverige från 1970 till 2014 och består av en mängd utställningar och publikationer.



Från vänster: Catharina Gotby, *Utan titel*, 1998; Maria Miesenberger, *Utan titel (Flickan och trädet)* ur serien *Sverige*, 1992–2000; Tuija Lindström, *Anna-Karin*, 1991. Omslag: Annika von Hausswolff, *Utan titel (med bubbla)*, 1997.

Mellan verkligheter. Fotografi i Sverige 1970–2000

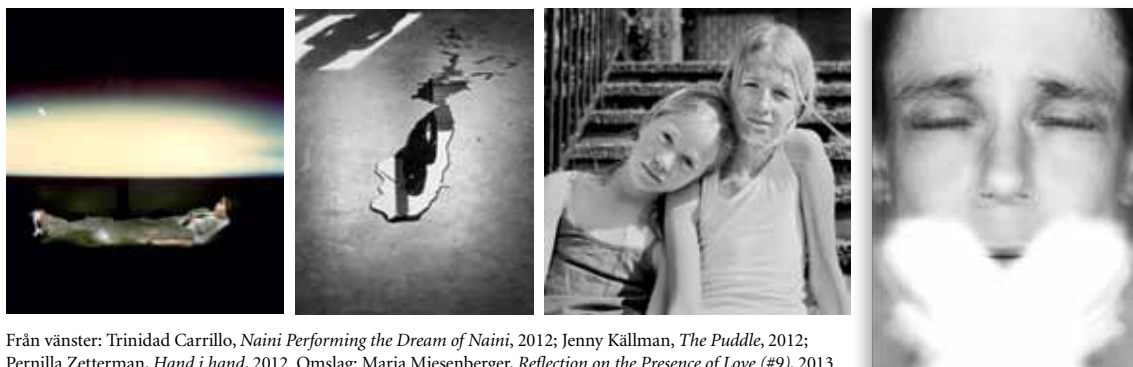
Mellan verkligheter. Fotografi i Sverige 1970–2000 skildrar fotografins historia i Sverige under tre händelserika decennier då kampen mellan ett dokumentärt förhållningssätt och ett mer konstnärligt synsätt löpte som en röd tråd genom svensk fotohistoria.

Perioden sammanfaller med etablerandet av en rad viktiga fotografiska institutioner och platser och tillsammans med flera andra aktörer skapas nya möjligheter för fotograferna att visa sina bilder och för publiken att ta del av både samtida och historisk fotografi. En rad tidskrifter och förlag med fokus på fotografi etableras och reflektionen om fotografi tar fart.

Förutom ett stort antal historiska dokument och centrala texter från perioden presenteras fjorton tongivande fotografier mera utförligt i bild, till exempel Christer Strömholm, Gunnar Smoliansky, Catharina Gotby, Maria Miesenberger, Gerry Johansson, Annika von Hausswolff, Jean Hermansson och Tuija Lindström. Ett trettiotal skribenter och författare, bland andra Mara Lee, Kim Salomon, Sara Arrhenius, Leif Wigh, Ulf Bjereld och Iréne Berggren, medverkar med nyskrivna artiklar. En längre essä av Niclas Östlind ger en sammanfattande bild av tiden och ämnet.

Boken fyller en stor lucka i svensk fotohistoria och sätter dagens stora intresse för fotografi i en historisk belysning.

>>>



Från vänster: Trinidad Carrillo, *Naini Performing the Dream of Naini*, 2012; Jenny Källman, *The Puddle*, 2012; Pernilla Zetterman, *Hand i hand*, 2012. Omslag: Maria Miesenberger, *Reflection on the Presence of Love (#9)*, 2013

Det synliga. Samtida svensk fotografi

Det synliga. Samtida svensk fotografi tar vid där *Mellan verkligheter. Fotografi i Sverige 1970–2000* slutar och tecknar en bild av de mest centrala frågor, förhållningssätt och ämnen som gestaltas av fotografer och konstnärer som arbetar med fotografi i Sverige på 2000-talet.

Boken innehåller omfattande presentationer av 21 svenska fotografer med arbeten från de senaste fem åren. Deras verk kan ta sig de mest skiftande uttryck och former, men gemensamt är en större medvetenhet om fotografins teoretiska förutsättningar och ett intresse för den iscensatta bilden snarare än den dokumentära.

Medverkar gör Marie Andersson, Lotta Antonsson, Stina Brockman, Miriam Bäckström, Trinidad Carillo, Aida Chehrehgosha, Dawid, Catharina Gotby, Denise Grünstein, Annika von Hausswolff, Maria Hedlund, Linda Hofvander, Annica Karlsson Rixon, Jenny Källman, Tuija Lindström, Maria Miesenberger, Tova Mozard, Julia Peirone, Eva Stenram, Anna Strand och Pernilla Zetterman.

I samband med lanseringen av de två böckerna öppnar också utställningarna med samma namn på Hasselblad Center/Göteborgs Konstmuseum (*Mellan verkligheter. Fotografi i Sverige 1970–2000*) och Artipelag (*Det synliga. Samtida svensk fotografi*). Avhandlingen genomförs inom ramen för den konstnärliga forskningen på Akademin Valand vid Göteborgs universitet. *Mellan verkligheter* är också utnämnd till Sveriges Allmänna Konstförenings årsbok 2014.

För mer information, för att komma i kontakt med författarna eller för att beställa pressex kontakta Hanna Johansson, hanna.johansson@arenabok.se eller 040-10 92 50.

Fotografi i Sverige 1970–2014

Boxen innehållande *Mellan verkligheter. Fotografi i Sverige 1970–2000* och *Det synliga. Samtida svensk fotografi*
ISBN: 978-91-7843-426-8

Mellan verkligheter. Fotografi i Sverige 1970–2000

Text: Niclas Östlind m fl | Form: Petter Antonissen

384 sidor | 210 x 280 mm | Mjukband | Utgivning: februari 2014 | Svensk och engelsk text

ISBN: 978-91-7843-418-3

Det synliga. Samtida svensk fotografi

Text: Niclas Östlind m fl | Form: Petter Antonisen

192 sidor | 210 x 280 mm | Mjukband | Utgivning: februari 2014 | Svensk och engelsk text

ISBN: 978-91-7843-419-0