

Lusthuset är en byggsats ritad av Mats Theselius till en utställning på Rosendal 1998. Det är mycket lättskött tack vare den enkla konstruktionen med skjutdörrar av glas, plasttak, väggar av segelduk och marktegel som golv.

Lusthus i solrosornas sken

Mitt i Lund ligger ett pärlband av gamla charmiga gatuhus bakom en kämpahög bokhäck. Bakom flera av dem döljer sig de mest magiska trädgårdar och uteplatser, bland annat Maryhill som vi också skildrar i den här boken. Den här trädgården är lekfull och har en stor frihet. Ägarinnan som flyttade hit för drygt 40 år sedan finner arbetet med trädgården djupt meningsfullt och berikande. Med tiden har trädgården blivit allt viktigare för henne. För tio år sen skaffade hon ett lusthus och nyligen, på 70-årsdagen, överraskade vännerna med en uppsättning plattor att lägga framför, som ett värdigt och vackert förrum till lusthuset.

Ett hus med historia

Huset har både charm och historia. Det är från slutet av 1800-talet och var från början arbetarbostad med tillhörande djup trädgård där det odlades för eget bruk. Först på 50-talet blev det enfamiljshus för att sedan byggas om på 60-talet. Arkitekten Klas Anshelm, som bodde på samma gata, stod för ombyggnaden. Han tog bort smårum, förband de två huslängorna som ligger i vinkel och satte i fönsterkupor. Huset fick behålla sina ursprungliga fönster och nu när vi hälsar på, under sen höst, har de gamla innerfönstrena just kommit på plats. Den lilla sittgruppen, som står på stora gatstenar intill altandörren, är inplockad för säsongen.



Signe Persson-Melins plattor i betong, Våg i våg. Rosen heter 'Stanwell Perpetual'.





En promenadträdgård

Trädgården som är tre tusen kvadratmeter stor är ursprungligen två tomter. Grannfastigheten revs nämligen på 60-talet när vägen intill breddades. För 40 år sedan fanns här många fruktträd och trädgården var förvildad och levde sitt eget liv. Bland annat självsådde sig ek, ask och hassel vilket innebär att det finns flera stora träd här som inte är placerade efter någon struktur. Men mycket är också planterat. Det sätts nytt hela tiden, beroende på vad som trivs och inte trivs. Här finns gott om rosor, buxomb, japansk rönn (som nu på senhösten har lysande vita bär på bara grenar), ett enormt valnötsträd, granar, lindar, päronträd, smakrika Aroma-äpplen, ekorrar och ett rikt fågelliv.

En trädgård blir lätt en viktig del av livet. Det blir till en filosofi att fundera över och bestämma vad som ska få växa där. Att samspela med naturen är en skön form av avkoppling.

Plattorna kantas av en matta av romersk kamomill. När man går på den avger den en ljuvlig doft. Idén kommer från ärevördiga Buckingham Palace.

Lusthuset är en byggsats


I den nordöstra änden av trädgården är lusthuset placerat med ryggen mot en stor hasselbuske, höga granar och sommartid med stolta solrosor intill. Här är det skönt att sitta, särskilt när det regnar och man kan lyssna till smattret mot taket. Mats Theselius ritade lusthuset till utställningen *Skandinaviskt ljus* på Rosendal 1998. Det ingick i verket döpt till Hommage à Ulla Molin. Signe Persson-Melins plattor *Våg i våg* låg på uteplatsen framför lusthuset som i sig är en enkel konstruktion av skjutdörrar i glas, plasttak, väggar av segelduk spänd över fyrkantiga ramar, träreglar som håller ihop allt och ett golv av tegel. Ett mer lättskött lusthus finns nog inte. Nu efter ett antal år när algerna bitit sig fast är det dags att byta ut segelduken. Lusthuset såldes under en period genom tidningen *Vi* som byggsats. Riktigt så enkelt som ordet låter var det inte att bygga ihop det, så snickaren Åke fick hjälpa till. Därav namnet Åkebo.

Plattor våg i våg

Framför lusthuset ligger nu samma plattor som ramade in det på Rosendalsutställningen. Knutssons plats kallas den stenlagda platsen framför lusthuset efter mannen som hjälpte till att lägga den. Det är en blandning av mörka och ljusa plattor och fågelbad i samma form. När bilderna togs var plattorna nylagda och de blir bara finare och finare med tiden. Rosenbusken fick stå kvar och den mjukar upp. Plattorna kantas av romersk kamomill. När man går på den avger den en fantastisk doft, blommigt mjuk och ljuv. Sam Stigsson har gjort snäckan av betong och blombordet av röd stål med betongskiva har ritats av Carl Hörvik. Knutssons plats ger en känsla av lyx och semester, som inte fanns här innan, när det bara var gräs.



Till vänster om lusthuset växer solrosorna. Fler ska det bli. Så här små är de från början.

A lush garden scene with a wooden bench in the center, surrounded by dense greenery and flowers. The bench is made of light-colored wood with vertical slats. The garden is filled with various plants, including purple flowers, white flowers, and green foliage. A large tree branch is visible in the upper right corner. The overall atmosphere is peaceful and natural.

I änden av den lilla bux-
bomsallén står en engelsk
teakbänk som blickpunkt på
en platta av marksten.