

# TID OCH MODE



Om det sätt på vilket modet genom historien har format vår bild av kvinnan berättar Åke i några plancher som har sin grund i äldre, det vill säga samtida förlagor.



## Jag tror på det avsiktslösa

*Jag tror  
på det avsiktslösa  
– det inte goda  
– det inte onda  
– det inte menade  
(eller vitmenade)  
Jag tror på snubblingens precision  
på den flygande pilen som klyves  
av en tillfälligt hängande lie  
På födelsen  
och den omedelbara döden.*

*Jag tror på  
det oavtalade mötet  
i natten  
mellan en boeing 707  
och en annan boeing 707  
på exakt 11.431 meters höjd  
– telefonsamtalet som oförmodat brytes  
liksom på  
självantändningen  
i den högt försäkrade  
bondens lada.*

*På kärlek tror jag ...  
Kanske  
inte  
mycket  
Men – man kan ju alltid hoppas!  
Som man säger.*

## Guskelov öronsusningen avtar

*Guskelov  
öronsusningen börjar avta –  
ivern  
darrningen  
oron  
det dom kallar skaparlust  
Lust i helsike  
olugn bara  
obalans  
rädsla  
att inte hinna  
se  
inte hinna finna  
fatta  
fånga  
forma  
omforma  
Ständiga startlinjer  
ständig väntan  
på skottet  
rusningen  
berusningen  
öronsusningen  
Och alltid har nån djävel  
flyttat målet  
Målet är inte meningen  
säger filosoferna  
Kan dom säga!  
Nej Guskelov  
att öronsusningen börjar avtaga  
Det ska bli skönt att ge  
fan i  
om gräs egentligen  
är grönt eller rött  
eller gräs.*

## ”Människor möts och ljuv musik uppstår”

*påstod en gång den danske skalden och skälmen Jens Augus  
Schade. I mitt liv är det nog så att just möten med musikanter  
har lösgjort det allra ivrigaste i min skaparlust.*

Silas Bäckström, den nästan legendariske musikproducenten, är en av dem som oegennyttigt och generöst möjliggjorde kontakt med många av landets ledande musikartister och som ständigt tog nya initiativ till uppdrag i tv och på många av landets scener. Mellan Silas och mig uppstod det verkligen ljuv musik. Vår vänskap handlar om en ”evergreen”. Som ett resultat av samarbetet kan man utöver det musikaliska också se den ursprungliga utformningen av Cornelismuseet i Stockholm .

Lasse O, numera kapten på populära musikskutan Blå Båten i Malmö är en annan av dem som mycket tidigt såg möjligheter i ett samarbete. Detta samarbete blev en glad lek, som lektes årtionde efter årtionde. Pauserna kunde bli långa, men vid varje nytt möte skedde en förnyelse med den spontana improvisationens karaktär.



*Arne Olsson och jag möttes av  
en tillfällighet på SVT i Malmö  
och började ett spännande  
samarbete. Arne tonsatte den  
julkalender som jag redan ar-  
betade med. Men det var bara  
början på en mycket tät sam-  
varo vid skrivblock och piano.  
Det resulterade i en rad musik-  
föreställningar (ofta i samband  
med utställningar). Guskelov  
att öronsusningen börjar  
avta, blev namnet på en LP,  
som vi tillsammans skapade.*

## Illustrationer



*Det blev många bilder i tv  
Några av dem illustrerar en av Åkes sånger framförd i tv. Sången, en  
jazzvals, handlar om en man som är trött på livet och som, beväpnad  
med ett rep, lämnar staden för att söka upp ett träd att hänga sig i. Han  
går, går och går, men finner inga träd. Slutligen lägger han sig utmat-  
tad ner och somnar. Därför blir han den ende som överlever natten. Den  
stad han lämnat förintas nämligen av en jordbävning, just denna natt.*

