



## PRESSMEDDELANDE

### »Åh fy! Inte vill man väl se ut som en fågelskrämman?«

[okänd skådespelerska kring 1890]

#### *Teaterns kläder - 100 år av dräkter på Dramaten*

”Siden, sammet, trasa, lump.” Det gamla uttrycket sammanfattar väl författarna och kostymskaparna Anna Bergmans och Nils Harnings arbete med *Teaterns kläder - 100 år av dräkter på Dramaten*. Namnetiketterna i teaterkostymerna i Dramatens kostymförråd vittnar om hur flera generationer av skådespelare använt samma plagg i olika föreställningar under Dramatens hundraåriga historia på Nybroplan. Kostymförrådet är under ständig förändring; det tillkommer hela tiden nya plagg, samtidigt som andra försvinner. Slitaget är enormt och många dräkter har använts tills de fallit i bitar. Plagg sys om, delar återanvänds i andra kostymer eller bärs som repetitionskläder.

*Teaterns kläder* är en dokumentation av denna förgängliga kulturskatt som de fantastiska teaterdräkterna i Dramatens kostymförråd utgör – från Harriet Bosses vackra klänning i brokadtyg som hon bar i *Romeo och Julia* till den slitna rutiga kavajen sydd till Holger Löwenadler i *Möss och människor*. Teaterkostymen och dess skapare är bokens huvudpersoner. Dräkterna har fotograferats i befintligt skick och varje dräkts historik skildras genom recensioner, kostymlistor, anekdoter, intervjuer och kostymskisser. Detaljbilder på dräkterna ackompanjeras av utförliga bildtexter som beskriver material och termer. Boken är också rikt illustrerad med historiska fotografier från föreställningar med många av teaterns mest firade skådespelare. Trendanalytikern och författaren Cay Bond bidrar med unikt intervjumaterial om hantverket och personerna bakom dräkternas tillkomst.

När scenografen Göran Wassberg långt senare, 1986, gjorde scenografi och kostym till Ingmar Bergmans uppsättning av *Hamlet* plockades Tejes gamla klänning fram igen. Krinolinen sprättades bort vilket gav klänningen ett enklare uttryck. Bergman hade lagt klänningen på minnet och ville att Pernilla Östergren (August) skulle bära den som Ofelia i vansinnesscenen. Fällan på klänningen patinerades så att det såg ut som om hon hade vadat i gyttja. Det han inte tagit med i beräkningen var att den gamla klänningen hängt och samlat damm under ett halvt sekel, damm som nu var omöjligt att få bort och som virvlade runt den stackars aktrisen kväll efter kväll. Man provade allt för att bli kvitt smutsen. Man tvättade och dammsög för att till slut bära upp den 45 kilo tunga kreationen till teaterns tak och piska den. Ingensting hjälpte och klänningen dammar än i denna dag.

[Ur kapitlet ”Drottningar”]

Text: Anna Bergman och Nils Harning  
Intervjuinslag: Cay Bond  
Studio- och detaljfoto: Ove Norberg  
Grafisk form: Malou Holm  
Utgivning: 17 maj 2008

Omfång: 208 sidor, 220 x 280 mm  
Inbunden och guldpräglad  
Ca-pris i bokhandeln: 500:-  
ISBN: 978-91-7843-245-5

För mer information, recensionsexemplar eller pressbilder kontakta Hanna Johansson, hanna.johansson@arenabok.se eller 040-10 92 54.