



PRESSMEDDELANDE

EN NY BOK: Bruno Mathsson (1907–1988)

Bruno Mathsson är mest känd som en av våra tongivande möbelformgivare, men även som byggnadsarkitekt är han uppskattad i en begränsad men medveten krets. I båda dessa yrkesroller var han självlärd. Bruno Mathssons verksamhet präglades, i högre grad än av tidsandan, av hans attityd och förhållningssätt. Han tog till sig intryck och stöpte om dem, men var alltid noga att hålla på sitt. Han uppfann, mönsterskyddade och tog patent. Den här boken handlar om en egensinnig, öppen och framför allt målmedveten person. Han prövade och förkastade, han skaffade sig samarbetspartners och han övergav dem.

Med ett till synes omåttligt gott självförtroende och en enastående tilltro till den egna förmågan styrde snickarsonen från Värnamo sin framtid från lärling i pappans fabrik till internationella framgångar med egna företag. Hela tiden med Värnamo, Småland, som bas. Han blev världsbekant för sina sittkurvor och sin skandinaviska framtoning.

I det svenska folkhemmet stod en Mathssonstol på allas önskelista.

Här tecknas porträttet av Bruno Mathsson genom tre författare. Dag Widman ger bilden av Bruno Mathsson som person och som möbelskapare. Genom sitt mångåriga arbete med Svenska Slöjdföreningen och som intendent på Nationalmuseum träffade Dag Widman Bruno Mathsson åtskilliga gånger, intervjuade honom och samtalade med honom i många olika sammanhang.

Karin Winter, med mångårigt förflutet på Arkitekturmuseet, har besökt de allra flesta av Bruno Mathssons byggnader; sammantaget blev det ett fyrtiotal. Hon söker hans inspirationskällor, jämför plantyper, identifierar de olika byggstenarna och sammanfattar hans glashusarkitektur i begreppet "Mathssonkonceptet".

Nina Stritzler-Levine, utställningchef på designinstitutionen Bard Graduate Center i New York med ett professionellt intresse för skandinavisk formgivning, skriver om Bruno Mathssons enastående mottagande i USA. Även här gick han sin egen väg.

Boken utkommer i en svensk och en engelsk utgåva.

Text: Dag Widman, Karin Winter, Nina Stritzler-Levine

Redaktör: Lis Hogdal

Fotografier av bl. a. Åke E:son Lindman

Grafisk form: Hans Cogne

Omfång: 224 sidor

Format: 240 x 303 mm

Hårdpärm med skyddsomslag

ISBN: 91-7843-220-0 (svensk utgåva), 91-7843-221-9 (engelsk utgåva)

För mer information, beställning av recensionsexemplar, pressbilder eller intervju med författarna kontakta: Hanna Johansson, hanna.johansson@arenabok.se eller 040-10 92 50.