



PRESSMEDDELANDE

Ny bok: *Gunilla Allard – Designer Scenograf*

”Det krävs mod för att ge sig på en ikon, utveckla och ge den ett nytt samtida och personligt uttryck. Skapa en ny klassiker genom att förena funktion och form till suverän helhet där båda egenskaperna smälter samman. Gunilla Allards förhållande till sina egna ikoner från den tidiga modernismen är fängslande. Sedan sent 1980-tal har hon pedagogiskt och egensinnigt nytolkat, finslipat och vidareutvecklat en rad objekt i florán av klassiska föregångare.”
(ur *Gunilla Allard, Designer Scenograf*)

Gunilla Allard, designer och scenograf, har med sitt formspråk och exakta filmiska uttryck etablerat en självständig och stark position som formgivare. Hennes referenser finns i en modernistisk tradition. I boken *Gunilla Allard – Designer Scenograf* får vi följa hennes utveckling och bildningsresa, hur hon sedan sent 1980-tal arbetat med nya enkla personliga former inte sällan inspirerade av klassiska objekt. Redan i hennes examensarbete vid Konstfack visade hon sin känsla för dimensioner och det precisa uttrycket i en genomförd installation. I projektet ingick skåpet *Cabinet* som bygger på en elegant lösning att vara skuren ur en enda plåt. Gunilla Allard har under åren skapat flera moderna klassiker som *Cinema*-fåtöljen, *Chicago*-serien och den stapelbara biblioteksstolen *Cosmos*. Hennes möbler har uppmärksammats både i Sverige och internationellt och hon har fått flera prestigefyllda designpriser som Bruno Mathssonpriset, Georg Jensenpriset och Blueprint 100 % Design Award för sin möbelformgivning.

Gunilla Allard startade sin professionella karriär inom scenkonsten. Det var särskilt arbetet med filmproduktion och scenografi som lockade. Behovet att göra arbetsritningar fick henne att söka till Konstfack och både under och tiden efter utbildningen arbetade hon som filmscenograf. Hennes känsla för miljöer finns dokumenterad i flera stora produktioner som *Fanny och Alexander*, *Sort Høst*, *Alfred Nobel* och glaset i *Glasblåsarns barn*.

Boken är rikt illustrerad och texterna är skrivna av designskribenten Hedvig Hedqvist.

Gunilla Allard – Designer Scenograf

Text: Hedvig Hedqvist

Grafisk form: Mats Fredriksson

Utgivning: november 2011

Svensk/engelsk text

Omfång: 208 sidor

Format: 200 x 240 mm

Mjukband i box

ISBN: 978-91-7843-363-6

För mer information, recensionsexemplar eller pressbilder kontakta Hanna Johansson, hanna.johansson@arenabok.se eller 040-10 92 50.