



PRESSMEDDELANDE

Från bakgård till catwalk – 60 år av svenskt modefotografi

Värkappa från Borås, Balenciaga i siden, unisexmode i velour, lårkorta minikjolar och finska axelvaddar... Genom modefotografens kameralins har alla dessa mer eller mindre lyckade trender bevarats för eftervärlden. I *Bilden av Modet* skriver två av Sveriges mest namnkunniga modeskribenter, Lotta Lewenhaupt och Tonie Lewenhaupt, om pionjärerna och föregångarna, några av dagens verksamma modefotografer, influenserna, de tongivande tidningarna *Harper's Bazaar* och *Vogue* och deras svenska efterföljare *Bonniers Månadstidning*, *Damernas Värld* och *Femina* och utvecklingen från en tid då modebilderna ofta kom till på en bakgata till dagens påkostade fotograferingar med supermodeller och stjärnfotografer.

Länge ansågs modefotografi vara ytligt och kommersiellt och det var först på 90-talet som genren accepterades – även som konstnärligt uttryck – med namn som Mikael Jansson och Carl Bengtsson. Det var då modefotografen fick stjärnstatus. Ändå har svenska modefotografer alltid hållit en hög klass – i ett bildspråk ofta präglat av tidlösa uttryck, lugna poser och en stark känsla för dagsljus – sedan svenskt modefotografi fick sitt egenvärde i slutet av 40-talet. Då kom inspirationen från Amerika och namn som Richard Avedon och Irving Penn.

Bland de drygt tjugo fotografierna i boken märks exempelvis Sten Didrik Bellander, Lars Nordin, Georg Oddner, Kerstin Bernhard, Arne Nilson, Ralf Turander, Carl Johan Rönn, Carl Bengtsson och Mikael Jansson, för att nämna några. Sextio års mode av våra största modefotografer tillsammans med författarnas djupa kunskap bildar en unik dokumentation av den svenska modefotografins historia. En blivande klassiker!

Stickan brukade säga att det där med ljuset, det hade han i avtryckarfingret: det var bara att sätta upp det i luften och veta att det handlade om "en sextiondel och bländare elva" exempelvis. Resten fanns i mörkrummet, det var där man kunde "dutta" med kontrasterna. Men framförallt fanns det – skapandet av bilden – i seendet. Förutom sin känsla för ljus hade Stickan också ett naturligt, sensuellt förhållande till hur kvinnor rör sig: han ville att de skulle vara naturliga – och vackra. Han var en jävel på att göra dem vackra och få dem att känna sig vackra, sexiga, sensuella – det var faktiskt sådant man kunde känna fast man stod strax bakom honom.

(Ur kapitlet om fotografen Stig Forsberg)

Mer ur innehållet: Märteis och Franskan, Fotomodellerna, Inspiratörerna, Den amerikanska influensen: Richard Avedon och Irving Penn, Mini Midi Antimode, De svenska formgivarna (Katja of Sweden, Gunilla Pontén, Sighsten Herrgård, Rohdi Heintz, Filippa K, Nygårds Anna m.fl.), Fenomenet Gul & Blå, Det fantasifulla 70-talet, Det överdrivna 80-talet ... **Fotografierna:** Rolf Winquist, Sten Didrik Bellander, Lars Nordin, Hans Hammarskiöld, Arne Nilson, Claës Lewenhaupt, Ralf Turander, Per Wiklund m.fl. De "nya" fotografierna representeras av bland andra Carl Bengtsson, Mattias Edwall, Mikael Jansson och Blaise Reuterswärd.

För mer information, recensionsexemplar eller pressbilder kontakta Hanna Johansson, hanna.johansson@arenabok.se eller 040-10 92 54.